Collection Charles Méra

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

1886
Feb. 8
LyRoM

CATALOGUE

DES

BEAUX TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Des Écoles française, flamande, italienne, hollandaise

GOUACHES, PASTELS, AQUARELLES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE SÈVRES, SAXE, WEDGWOOD, CHINE
FAÏENCES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HOLLANDAISES
MINIATURES — ÉMAUX DE LIMOGES — BIJOUX ANCIENS
BOÎTES — IVOIRES — BOIS SCULPTÉS — ARMES — ARGENTERIE
FERS OUVRÉS — INSTRUMENTS DE MUSIQUE

BEAUX MEUBLES ANCIENS

EN BOIS SCULPTÉ ET MARQUETERIE DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

Meubles ornés de bronzes du XVIII^e^ siècle
Bronzes d'art et d'ameublement — Émaux cloisonnés
Glaces — Guipures — Livres (éditions rares)

COMPOSANT

L'IMPORTANTE COLLECTION DE FEU M. CHARLES MÉRA

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de son décès

13 et 15, rue de la République, à Lyon

Les Lundi 8, Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11, Vendredi 12
Samedi 13 Février 1886, et jours suivants (s'il y a lieu)

DE 2 H. A 5 H. ET DE 8 H. A 10 H. 1/2 DU SOIR

Me MICHEL ROULLET	M. A. BLOCHE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
6, rue de l'Hôpital, à Lyon.	23, rue Chauchat, à Paris.

La 45392

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 6 Février 1886	Le Dimanche 7 Février 1886

DE 3 HEURES A 7 HEURES DU SOIR.

Don S. de Kidd

D 65412

Le présent Catalogue se distribue :

A Lyon { Chez Me Roullet, commissaire-priseur, 6, rue de l'Hôpital.
A la Librairie Méra, 13 et 15, rue de la République.

A Paris, chez M. A. Bloche, expert, 23, rue Chauchat.
A Londres, chez M. G. Donaldson, 106, New Bond Street.
A Francfort-sur-le-Mein, chez MM. Lowenstein, 4, Kaiser Strasse.
A Bruxelles, chez M. Th. Stroobants, 9, boulevard d'Anvers.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix d'adjudication.

L'expert chargé de la vente se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots.

***

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

***

En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera remis en vente immédiatement.

***

Nota. — Pour toute acquisition ou tout renseignement, s'adresser à **M. A. Bloche**, expert, 23, rue Chauchat, à Paris, et à Lyon, hôtel Collet, à partir du 5 février 1886.

***

On pourra se procurer, chez M. Garcin, photographe, rue Childebert, 50, à Lyon, au prix de 50 centimes chacune des photographies-albums des vingt tableaux de la collection : nos 18, 26, 37, 49, 56, 68, 69, 81, 101, 134, 175, 194, 199, 211, 219, 220, 221, 222, 228, 251.

***

Avis. — Mme Ve Méra est disposée à céder ultérieurement le fonds de librairie qu'elle exploite à Lyon, 15, rue de la République; s'y adresser pour tous renseignements.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALBERI

1 — *Portrait de Pie IX.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.
Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 94 cent.

APPIAN

2 — *Vue prise à Carqueranne.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.
Haut., 36 cent.; larg., 66 cent.

APPIAN

3 — *Vue prise à Artemare; paysage.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.
Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

APPIAN

(Genre de)

4 — *Un Canal; environs des Martigues.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.
Haut., 47 cent.; larg., 26 cent.

BAIL

5 — *La Brodeuse.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.
Haut., 89 cent.; larg., 71 cent.

BARRIOT

6 — *Tête de pope* (genre Rembrandt).

Signé.
Sur bois. Cadre noir.
Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

BARRIOT

7 — *Le Suicide de Pierrot.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

BEAUDOIN

8 — *Les Amours champêtres.*

A été gravé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

BEAUDOIN

9 — *La Fille querellée par sa mère.*

A été gravé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

BERTAUX

10 — *Combat de cavaliers.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

BEGA

(CORNEILLE)

11 — *Les Fumeurs.*

Ils sont quatre, assis autour d'un tonneau ; l'un d'eux paraît indisposé par la pipe, les autres s'empressent autour de lui et rient de son état.

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

BEGA

(CORNEILLE)

12 — *Intérieur de musicien.*

Signé.

Grande finesse de touche. Sur bois. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 32 cent.

BERTRAND

13 — *Jeune Femme couchée, lisant.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

BIGER

14 — *Les Prussiens en Alsace.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 56 cent.; larg., 70 cent.

BISTAGNE

15 — *Marine; pêcheurs dans leurs barques.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 61 cent.; larg., 93 cent.

BOMBOULOGNE

(LE)

16 — *Naissance de Bacchus.*

Gracieuse composition.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

BOTH

(JEAN ET ANDRÉ)

17 — *Grand et beau paysage montagneux avec chute d'eau, animé de personnages et de moutons.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

BOUCHER

18 — *Beau Portrait de musicien.*

Signé.
Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 79 cent.; larg., 64 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

19 — *Assomption de la Vierge.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 55 cent.; larg., 32 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

20 — *Tête de jeune fille.*

Signé.
Pastel. Cadre sculpté.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

21 — *L'Extase; tête de jeune fille.*

Signé.
Pastel. Cadre sculpté.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

BOUT-BOUDEWYNS

22 — *Le Retour de la chasse.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

BOUT-BOUDEWYNS

23 — *Le Dimanche au village.*

Sur une place devant l'église on voit venir un jeune seigneur conduisant une grande dame ; des paysans sont respectueusement arrêtés sur leur passage. A droite, une jeune mère allaite son enfant et un berger cause avec elle en surveillant son troupeau. Au fond, la route qui conduit au château est sillonnée de voitures et de cavaliers.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent

BOUT-BOUDEWYNS

24 — *Le Départ pour la chasse.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

BOUTH & SCHOEVAERDTS

25 — *Le Retour du marché.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 58 cent.; larg., 82 cent.

BRAUWER

(ADRIEN)

26 — *Les Fumeurs.*

Assis près d'un tonneau renversé, un jeune homme, tenant un verre de bière d'une main et sa pipe de l'autre, envoie des bouffées de fumée en l'air. Près de lui, un autre fumeur débouche une pipe. Derrière, deux autres personnages dans différentes attitudes. Autour d'eux, une cruche en grès, une chaufferette, des balais et autres accessoires.

Tableau d'une belle qualité.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

BRAUWER

27 — *Famille flamande.*

Autour d'une table, le père fume sa pipe, la mère lit une gazette, les enfants s'amusent. Au milieu de la cuisine sont entassés des légumes, des chaudrons, des plats et des cruches.

Sur bois. Cadre noir.

Haut., 39 cent.; larg., 59 cent.

BRÉLY

(DE LA)

28 — *M'aime-t-il?*

Une jeune femme, tenant des marguerites à la main, se repose sous un bosquet fleuri.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

BRENET

29 — *Apollon couronnant les arts.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

BREUGHEL

30 — *Les Quatre Éléments.*

Suite de quatre jolies compositions allégoriques, remarquables par le groupement des figures, la finesse de touche et la multitude d'accessoires.

Chacun des tableaux sur bois. Cadre bois sculpté.

Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

BRILL

(PAUL)

31 — *Chasseurs et paysans dans une forêt.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

BRILL

(PAUL)

32 — *Paysage boisé avec figures.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

BRUANDET

33 — *Sous bois animé de figures et d'animaux.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

BRUNEL-NEUVILLE

34 — *Moules, huîtres, citrons et autres natures mortes.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 66 cent.; larg., 92 cent.

BRUNERI

35 — *Les Lettres de l'ami.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

CANALETTI

36 — *Vue du palais des Doges, animée de nombreuses figures.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 64 cent.; larg., 92 cent.

CANALETTI

37 — *La Fête du Bucentaure.*

Sur le canal et sur les quais règne la plus grande animation. Sur toile. Cadre doré.
Gravé.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

CANALETTI

38 — *Vue de Venise; le grand canal devant l'église Saint-Paul.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 9 cent.

CANALETTI

(D'après)

39 — *Village au bord d'une rivière.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

CASTEX-DEGRANGE

40 — *Nature morte; cygne.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

CASTEX-DEGRANGE

41 — *Nature morte; bécasses.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

CASTEX-DEGRANGE

42 — *Nature morte; pie et fromage.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 79 cent.; larg., 64 cent.

CERAMANO

43 — *Trois Moutons dans une étable.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

CHARDIN

44 — *Portrait de Claudine Thévenard, épouse de J. Barberat.*

Signé au revers sur la toile : *Chardin 1770.*
Ovale. Cadre doré.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

CHARPENTIER

45 — *Le Marchand de poulets.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

CHATIGNY

46 — *Jeune Fille à l'éventail.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.

CHENU

(F.)

47 — *Pâtre gardant son troupeau.*

Paysage montagneux; bel effet de soleil couchant.

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 63 cent.; larg , 48 cent.

CHERPIN

(M^lle^)

48 — *Fruits dans un panier.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

CLOUET

(FRANÇOIS dit JEHANNET)

49 — *Très beau portrait de femme du XVI^e^ siècle.*

Représentée en buste presque de face, en robe noire décolletée, avec chemisette à collerette garnie de dentelles, parée d'un collier de perles et d'autres joyaux, dans une attitude pleine de distinction.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 59 cent.; larg., 47 cent

COÈNE

(J.)

50 — *Le Moulin.*

Signé.
Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 61 cent.; larg., 75 cent.

COLIN

(A.)

51 — *Pastorale italienne.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

COOPER

52 — *Avant le départ pour la chasse.*

Un laquais tient trois chevaux sellés devant le perron d'un château.
Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

COSSMANN

53 — *L'Aumône.*

Un jeune seigneur accompagnant une grande dame, en riche costume, regarde une petite mendiante qui leur tend la main et lui remet une obole. Scène rappelant l'époque Louis XIII.
Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 97 cent.; larg., 77 cent.

CRAEVERNAI

54 — *Vue d'une ville flamande animée de nombreuses figures, de voitures et de cavaliers.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

CRANACH

(LUCAS)

55 — *Vieillard caressant une jeune fille.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

CUYP

(J. G.)

56 — *Beau portrait du docteur Holl.*

Représenté à l'âge de vingt-cinq ans, en costume de velours et de satin noir, avec collerette garnie de dentelle.

Signé en toutes lettres *J. G. Cuyp* et daté 1646.

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

DELAMARRE

57 — *Le Repas du Chinois.*

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

DELANOY

58 — *Vase de fleurs sur une table chargée d'instruments de musique, de fleurs et de partitions.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 87 cent.

DELAPIERRE

59 — *Son portrait.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

DELFOSSE

60 — *Les Jolies curieuses.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

DELPY

61 — *La Récureuse dans un jardin.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

DEMARNE

62 — *Intérieur de corps de garde.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

DEMARNE

(Attribué à)

63 — *Entrée d'un parc animée de figures et d'une chèvre.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

DEMARNE

64 — *Campagne aux environs de Rome, animée de charrettes, de troupeaux, revenant du marché.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

DESPORTES

65 — *Cerf forcé par des chiens.*

Sur toile. Cadre noir.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

DESROUSSEAUX

66 — *La Prière à l'église.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

DÉTANGER

67 — *Jeune Femme italienne.*

Sur toile. Cadre doré. Signé.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DETROY

68 — *La Déclaration.*

A la suite d'un déjeuner, un jeune galant cherche à triompher d'une jolie femme en costume coquettement décolleté. Il l'embrasse; elle se défend mal de son attaque amoureuse. Tableau important, touche vigoureuse, et plein d'harmonie de couleurs.

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

DETROY

69 — *L'Audacieux.*

Une jeune ménagère en costume fort coquet et décolleté se défend de son mieux contre l'attaque amoureuse d'un jeune galant qui cherche à l'embrasser. Près d'eux, sur une table, un panier plein de victuailles est renversé. Très beau tableau d'une exécution hardie et harmonieux de couleurs.

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

DOMMERS-HUIZEN

70 — *Marine; gros temps.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

DOMMERS-HUIZEN

71 — *Marine; trois mâts au large.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

DROOGSLOOT

72 — *Kermesse; fête de village.*

Importante composition. Un des jolis tableaux connus du peintre.

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 58 cent.; larg., 83 cent.

DROOGSLOOT

73 — *Place de village animée de nombreuses figures.*

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

DUCLAUX

74 — *Animaux dans un paysage.*

Sur carton.

Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

DUCLAUX

75 — *Bords de l'Izeron.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

DUCLAUX

76 — *Bords de la Méditerranée; côtes d'Italie.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 51 cent.; larg., 77 cent.

DUCLAUX

77 — *Une Ferme à Vourles.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DUCLAUX

78 — *Paysage avec paysan sur un âne.*

Sur carton. Cadre doré.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

DUCLAUX

79 — *Animaux au pâturage.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

DUPLESSIS

80 — *Le Bivouac.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

DUPLESSIS

81 — *La Halte des saltimbanques.*

Des saltimbanques, des bohémiens montés sur des éléphants et sur des chevaux, des animaux de toute espèce sont groupés au pied d'un monument en ruines. De tous côtés sont venus des curieux qui les regardent. Au premier plan, une mare où une lavandière lave du linge et un cavalier en armure y pousse son cheval pour le rafraîchir.

Œuvre d'une grande finesse de touche.

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

DUPREZ

82 — *Mort de la Vierge.*

Importante composition de nombreuses figures.

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

DUPREZ

83 — *Seigneur espagnol.*

DUPREZ

84 — *Tête de vieille femme.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

EISEN

(Père)

85 — *Marquis jouant avec un singe.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ELZHEIMER

86 — *Bergers et bergères avec leurs troupeaux au bord d'une rivière.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

LENFANT DE METZ

87 — *La Leçon de couture.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

ESCHARD

88 — *Marine; pêcheurs dans une barque.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

ESCHARD

89 — *Marine; vue de château.*

Signé.
Jolie qualité du peintre. Sur bois. Cadre doré.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

FONVILLE

(Fils)

90 — *Deux Vaches dans un paysage.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

FONVILLE

(Fils)

91 — *Paysage; la saulée.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

FORT

92 — *Cheval en liberté suivi d'un chien.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

GABÉ

93 — *Marine; pleine mer.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

GEDLECK

94 — *Retraite de l'armée de l'Est.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 43 cent.; larg., 74 cent.

GREUZE

(Attribué à)

95 — *La Cuisinière.*

Gravé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.

GREUZE

(Genre de)

96 — *La Repasseuse.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

GRIMOUX

97 — *Jeune Hallebardier.*

Représenté à mi-corps, la tête tournée presque de face.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

GROS

(Baron)

98 — *Portrait du roi Louis de Hollande.*

Représenté debout en costume de cour, la main droite appuyée sur sa couronne.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 79 cent.; larg., 60 cent.

GRYFF

99 — *Gibier, légumes et fruits.*

Très beau tableau décoratif.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

GRYFF

100 — Pendant du précédent.

GUARDI

(FRANÇOIS)

101 — *Monastère en ruines; effet de neige avec figures.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

GUARDI

102 — *Un Coin de Venise.*

Des bateliers amarrent un bateau. Sur l'autre rive du canal, par une porte à double arcade, on voit l'entrée d'une rue bordée d'édifices. Partout circulent des hommes et des femmes. Joli tableau.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

GUDIN

103 — *Marine; la vague.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 54 cent.; larg., 79 cent.

GUÉRIN

104 — *Annibal et Amilcar jurent haine aux Romains.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

GUILLEMINET

105 — *Coq et poules.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GUINDRAND

106 — *Marine; côtes de Sicile.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 45 cent.; larg., 63 cent.

GUINDRAND

107 — *Maison de pêcheur au bord de la mer.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

GUY

108 — *Chiens courants.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

GUY

109 — *Chiens au repos avec gibier.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

GUY

(L.)

110 — *Paysage; effet de neige.*

Signé.
Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

GUY

(L.)

111 — *Vaches au pâturage sur la lisière d'un bois.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

GUY

(L.)

112 — *Vaches dans une étable.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GUY

(L.)

113 — *Vaches au pâturage.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent

GUY
(LOUIS)

114 — *Autour de la ferme; effet d'hiver.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

GYSELS

115 — *La Visite au château.*

Dans un joli parc, tout autour d'une fontaine monumentale, sont groupés des seigneurs et des grandes dames en riche costume, faisant de la musique ou devisant d'amour. La châtelaine reçoit les hommages d'un gentilhomme qui vient de mettre pied à terre et dont les chevaux sont tenus par de jeunes laquais. Les allées du parc et le château que l'on voit en perspective sont animés de nombreux petits personnages.

Signé.

Sur cuivre. Cadre sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

HEEM
(DE)

116 — *Nature morte; fruits et homards.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

HEEM

(CORNEILLE DE)

117 — *Fruits et nature morte.*

Signé.
Sur toile. Cadre bois sculpté.

Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

HOBBEMA

(Attribué à)

118 — *Le Moulin.*

Paysage animé de figures.
Signé.
Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

HOREMANS

(J.)

119 — *Réunion galante.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

HUBERT-ROBERT

(Attribué à)

120 — *Ruines de palais et paysage montagneux au bord de la mer; souvenir d'Italie.*

Sur cuivre. Cadre doré.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

HUET

121 — *Le Pont de pierre.*

Sur un talus au bord d'un ruisseau, à droite, un jeune paysan pêche à la ligne; sur l'autre rive, un berger le regarde en surveillant ses moutons. En perspective s'étend un charmant paysage avec groupe de maisons d'un côté et de fermes de l'autre.

Signé à gauche.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

HYON

122 — *Fantassins en tirailleurs; effet de neige.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ISABEY

123 — *L'Heureuse Mère.*

Signé J.

Sur toile. Cadre noir doré.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

JAURAT

124 — *Le Marchand d'élixir.*

A été gravé.
Sur toile. Cadre doré sculpté.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

KAREL-DUJARDIN

125 — *La Route du village.*

Une jeune bergère, conduisant un troupeau de moutons et tenant une vache en laisse, s'arrête pour causer avec un paysan assis au bord du chemin.
Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

KOBELL

126 — *Vaches et moutons.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

KOBELL

127 — *Troupeau de bœufs et de moutons paissant dans un charmant paysage au bord d'une rivière.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

L. . . . .

(CH.)

128 — *Le Petit Bûcheron.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

LAMBRECHT

129 — *Réunion champêtre.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 38 cent.

LAMBRECHT

130 — *Scène champêtre.*

Composition de plusieurs personnages.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

LANCRET

(Attribué à)

131 — *Les Divertissements champêtres.*

Gravé. Signé dans le bas et daté.
Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 53 cent.; larg., 66 cent.

LANCRET

132 — *Assemblée galante dans un parc.*

Des personnages de la Comédie italienne, après un festin champêtre, regardent l'un d'eux qui remplit son verre en cachette et danse au son de la cornemuse et de la vielle.

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

LARGILLIÈRE

133 — *Nature morte; gants blancs.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 00 cent.; larg , 00 cent.

LARGILLIÈRE

134 — *Portrait de Jules Mansart.*

Représenté à mi-corps en riche costume, amplement drapé dans un manteau et tenant à la main le plan des Invalides.
Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

135 — *Portrait de Mme de Poinsac.*

Représentée en élégant costume de Diane.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

LE BRUN

(D'après Mme VIGÉE)

136 — *Portrait de l'artiste.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

LE BRUN

(C.)

137 — *Le Christ au roseau.*

A été gravé.
Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 82 cent.; larg., 68 cent.

LE BRUN

(C.)

138 — *Le Christ et les anges.*

A été gravé.
Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

LEMOINE

139 — *Nymphes se reposant près d'un fleuve.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 78 cent.; larg., 95 cent.

LÉPICIÉ

140 — *Le Petit Meunier de Charenton.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LE SUEUR

141 — *Mariage de sainte Catherine.*

Sur cuivre. Cadre ovale.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

LÉVIGNE

142 — *La Naïade.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 90 cent.; larg., 63 cent.

LÉVIGNE

143 — *Charge de cuirassiers.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

LÉVIGNE

144 — *Jeune Femme en costume Louis XVI.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

LÉVIGNE

145 — *Nature morte; fruits, poissons.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

LÉVIGNE

146 — *Un Taureau et deux vaches près d'un ruisseau.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 64 cent.; larg., 90 cent.

LÉVIGNE

147 — *Trompette de cuirassiers.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 73 cent.; larg , 56 cent.

LONG

148 — *Paysage d'Afrique; Arabe sur un âne.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

LORRAIN

(Genre de CLAUDE LE)

149 — *Paysage montagneux avec rivière, animé de figures.*

LORRAIN

(Genre de CLAUDE LE)

150 — *Paysage avec ruines, animé de figures.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

MANGLARD

151 — *La Grotte d'azur.*

Composition de nombreux personnages avec effet de pleine mer à l'horizon.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 37 cent.; larg., 63 cent.

MANIQUET

152 — *Paysage avec rocher.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

MARIESCHI

153 — *Palais des Doges à Venise.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 34 cent.; larg., 63 cent.

MARIESCHI

154 — *Vue de la place Saint-Marc.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

MAZZETTA

155 — *Marine; côtes de Bretagne.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

MEMLING

(École de)

156 — *La Nativité.*

Sur bois. Cadre doré et noir.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

METZU

(GABRIEL)

157 — *Le Charlatan opérateur.*

Éclairé par une vieille femme qui tient une lanterne, il fait horriblement souffrir le patient qui grince des dents, pendant qu'on l'opère de la loupe. Au fond, un personnage assis sourit malignement.

Signé.

Sur bois. Cadre bois sculpté.

Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

MICHAU

158 — *Paysage avec animaux et figures.*

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

MIEL

(JEAN)

159 — *La Halte à l'auberge.*

Un buveur danse accompagné par un mandoliniste assis, un cavalier penché sur sa monture, un paysan appuyé sur son bâton, et une femme de service les regardent.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

MIEREVELT

160 — *Officier hollandais.*

Beau portrait de gentilhomme en armure.

Sur bois. Cadre gravé.

Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

MIGLIARA

161 — *La Cuve.*

Signé.

Gouache. Cadre doré.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

MIGLIARA

162 — *Venise; Saint-Georges-le-Majeur.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut , 29 cent.; larg., 44 cent.

MIGLIARA

163 — *Venise; le grand canal.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

MIGLIARA

164 — *Entrée d'une église.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

MIGNARD

165 — *Charmant portrait de Gabriel Mignard.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent

MIGNARD

166 — *Christ au roseau.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 79 cent.; larg., 62 cent.

MOLENAER

(J.)

167 — *La Main chaude.*

Dans une grande salle, toute une famille est réunie, regardant d'autres personnages se livrant au jeu de la main chaude. Composition de vingt-quatre figures bien groupées et dont les physionomies expriment le rôle que chacun joue dans cette scène.

Sur bois. Cadre noir.

Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

MOLENAER

168 — *Bords de rivière, animés de figures.*

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 34 cent.; larg. 28 cent.

MONNOYER

(Dit BAPTISTE)

169 — *Fleurs dans un vase.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

MONTFALLET

170 — *Le Cabaret.*

Quatre gentilshommes en costume du temps de Louis XV attablés semblent faire bon accueil à la servante qui débouche les bouteilles.

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MORALES

171 — *Christ au roseau.*

Œuvre impressionnante.

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

MORELLI

172 — *Paysage avec animaux au pâturage et homme dans une barque.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

MORIZOT

173 — *Chez la blanchisseuse.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

MORIZOT

174 — *L'Hiver.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

MOUCHERON

175 — *Paysage avec rivière et cascade.*

A droite, un bouvier conduit son troupeau en longeant les ruines d'un monastère. Au bord de la rivière, deux lavandières causent ensemble. Plus loin, un passeur qui conduit des cavaliers à l'autre rive. Au premier plan à gauche, sur une route qui suit la rivière, une paysanne, montée sur un cheval, cause avec un marchand qui pousse en avant son âne très chargé. Au tournant de la route, un pauvre homme est assis. En perspective, des villages couronnés par des montagnes.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

NATTIER

176 — *Portrait de Marie Leczinska.*

Représentée en buste dans un ovale, habillée d'un manteau de velours rouge garni de fourrures, laissant voir un corsage à fouillis de dentelles et de nœuds de rubans. Coiffée d'une fanchon, la tête très expressive est tournée de trois quarts. Beau tableau.

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

NOEL

(JULES)

177 — *Marine ; village en Bretagne.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

NOTERMAN

178 — *La Partie de cartes ou les Singes raisonneurs.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut , 46 cent.; larg., 38 cent.

NOTERMAN

179 — *La Partie de lansquenet des singes.*

Signé.
Tableau des plus amusants. Sur bois. Cadre doré.

Haut., 60 cent.; larg., 87 cent.

OMMEGANCK

180 — *Vaches et moutons au pâturage.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

OREMANS

181 — *Le Retour de la chasse.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

OREMANS

182 — *Le Départ pour la chasse.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

PALAMÈDES

183 — *La Partie de trictrac.*

Sur cuivre. Cadre noir et doré.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

PARROCEL

184 — *Combat de cavaliers.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

PARROCEL

185 — *Bataille.*

Des escadrons de cavalerie forcent le passage d'un défilé. Mêlée pleine d'action. Belle qualité du peintre.

Sur toile. Cadre bois sculpté.

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

PEETERS

(J.)

186 — *Marine ; effet d'orage.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

PIZZETTI

187 — *Nature morte ; poissons.*

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

PIZZETTI

188 — *La Vigne, du chansonnier Pierre Dupont.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

PIZZETTI

189 — *Fleurs et fruits.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

POELENBURG

190 — *Adoration des bergers.*

Signé.
Sur cuivre. Cadre doré.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

POTTER

(Genre de PAUL)

191 — *Vaches au pâturage.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

POUSSIN

(Attribué au)

192 — *Nymphe portée par un faune, suivie par les Amours.*

A été gravé.
Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

PRAUD

(PIERRE)

193 — *Coin de ville en Italie; au bord d'un canal.*

Signé.
Sur toile. Cadre sculpté et doré.
Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

194 — *L'Amour brûle les cœurs.*

Figure pleine de charmes. Exécution hardie.
Signé.
Sur toile. Cadre sculpté.
Haut., 55 cent.; larg., 67 cent.

PULIGO

(D.)

195 — *La Sainte Famille.*

Joli tableau d'un dessin et d'un coloris remarquables.
Sur bois. Cadre doré sculpté.
Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

RAPHAEL

(Attribué à)

196 — *Sainte Famille.*

Sur bois. Cadre doré, bois sculpté.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

REMBRANDT

(Attribué à)

197 — *Portrait d'un pope.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 58 cent.; larg., 52 cent.

RIGAUD

198 — *Portrait de gentilhomme.*

Représenté en buste, drapé dans un manteau velours grenat.

Ovale. Sur toile. Cadre en bois sculpté.

RIGAUD

199 — *Portrait de Louis XIV.*

Représenté, à mi-corps, en armure. Beau tableau.

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

RINALD

200 — *Paysage.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 42 cent.; larg., 68 cent.

ROBELLAZ

201 — *Le Bravo.*

Signé.
Tableau de genre. Sur bois. Cadre doré.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

SAINT-JEAN

202 — *Fleurs, feuilles de choux et mûres.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

SANTERRE

203 — *Jeune Femme tenant une lettre.*

Ovale. Sur bois. Cadre doré.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

SANTERRE

204 — *Buste de jeune femme.*

Ovale. Sur bois. Cadre doré.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

SCHOT

(MÉRY)

205 — *Fleurs et fruits.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

SCHOUWERTH

206 — *L'Abreuvoir.*

Joli paysage animé de figures et d'animaux. Sur bois.
Signé.
Cadre doré.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

SCHUTZ

207 — *Paysage montagneux, arrosé par une rivière, animé de nombreux personnages; effet de clair de lune.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

SICARD

(A.)

208 — *Bouquet de balsamines.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

STEEN

(JAN)

209 — *Moines en goguette.*

Signé, à gauche, du monogramme.
Sur bois. Cadre noir.

Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

STELLA

(J.)

210 — *La Vierge et l'Enfant.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

SWEBACH

(Père)

211 — *Le Pont de pierre.*

Au premier plan, une ferme devant laquelle un enfant s'amuse à taper sur un garçon qui enlève des bottes de paille, la fermière près de la maison l'appelle en vain. Un cheval blanc et un cheval noir tout harnachés, des poules et un chien sont là au bord de la rivière. Une femme apporte du linge à une lavandière. Sur le pont, on voit passer des chariots chargés et des cavaliers. Sous une arche s'engage un bateau. Sur l'autre rive, un paysan conduit son cheval se baigner. Teinte blonde et agréable.

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

SWEBACH

(E., fils)

212 — *La Partie de chasse.*

Dans un paysage montagneux, on voit de tous côtés des chasseurs à cheval suivis de leur meute.
Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

TARAVAL

213 — *Vénus et l'Amour.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 90 cent.; larg., 78 cent.

TERBURG

(Attribué à)

214 — *Jeune Fille dans sa chambre, ayant près d'elle son chien.*

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

TESTE

215 — *La Marchande de crêpes.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

VALKER D'ACOSTA

216 — *Le Moine naturaliste; intérieur.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

VALLIN

217 — *Bacchanale.*

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 45 cent.; larg., 57 cent.

VAN ARTOIS

218 — *Paysage.*

Arrosé par une rivière, animé de nombreux cavaliers en route pour la chasse, suivis de leurs chiens, de bergers conduisant leurs troupeaux et de paysannes causant avec des enfants.
Sur toile. Cadre bois sculpté doré.

Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

VAN BALEN

219 — *La Paix et la Guerre.*

Importante composition inspirée du célèbre tableau de Pierre-Paul Rubens.

Sur cuivre. Cadre sculpté.

Gravé par Rem. Eynhouedts.

Haut., 66 cent.; larg., 90 cent.

VAN DYCK

(Attribué à ANTOINE)

220 — *La Belle-Sœur de Rubens et sa petite fille.*

Elle est assise sur un grand fauteuil, habillée en robe noire, avec collerette et manchettes garnies de dentelles, parée de joyaux. Près d'elle, debout, sa petite fille regarde avec un sourire charmant et les mains jointes.

Œuvre remarquable sur toile. Cadre doré.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

VAN DYCK

(Attribué à ANTOINE)

221 — *Le Beau-Frère de Rubens et son fils.*

Représenté debout, en pourpoint de velours noir avec collerette tuyautée et manchettes garnies de dentelles. A côté de lui, son enfant marche et le regarde, il porte un costume de velours vert à crevés, et pendant au cou une croix.

Œuvre remarquable sur toile. Cadre doré.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

VAN GOYEN

222 — *Le Grand Canal en Hollande.*

De nombreuses embarcations chargées de personnages et de bestiaux montent et descendent le canal. A gauche, sur des talus, on voit des cavaliers, des pêcheurs et des paysans. En perspective, la rive opposée.

Beau tableau sur bois. Cadre doré.

Haut., 46 cent.; larg., 82 cent.

VAN HELMONT

223 — *Kermesse de singes.*

Scène aussi gaie que spirituelle.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

VAN DER HEYDEN

224 — *Paysage.*

Arrosé par un cours d'eau, avec figures et cavaliers. Grande finesse de touche.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

VAN DER KABEL

225 — *Mariage de sainte Catherine.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

VAN DER KABEL

226 — *Intérieur de tabagie.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

VAN LOO

227 — *Le Christ en croix pleuré par les saintes femmes.*

Signé.
Belle esquisse très poussée.
Sur toile. Cadre bois noir.

Haut., 47 cent.; larg.; 40 cent.

VAN LOO

(CARLE)

228 — *Le Miracle de l'hostie.*

Signé.
Très beau tableau.
Sur toile. Magnifique cadre bois sculpté.

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

VAN DER MEULEN

229 — *Louis XIV à cheval.*

Sur toile. Cadre sculpté.

Haut., 91 cent.; larg., 77 cent.

VAN DER POEL

230 — *Incendie d'un village.*

Composition d'une multitude de personnages, les uns fuyant épouvantés et les autres portant secours aux maisons en flammes.
Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

VAN DER POEL

231 — *Incendie ; effet de nuit.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

VAN LIENEN

232 — *Nature morte ; volaille.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 78 cent.; larg., 79 cent.

VERBOECKHOVEN

DEUX PENDANTS

233 — *Brebis et agneaux.*

Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

VERDUSSEN

234 — *Le Convoi militaire.*

Importante composition. De nombreux personnages, cavaliers et animaux traversant un vallon.
Signé.
Sur bois. Cadre bois doré.

Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

VERDUSSEN

235 — *Convoi militaire.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

VEMOESEN

236 — *Paon, coqs et poules dans un paysage.*

Signé.

Sur bois. Cadre doré.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

VERNET

(H.)

237 — *Portrait du général comte Lauter.*

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

VERNET

(JOSEPH)

238 — *Le Départ pour la pêche.*

Sur la côte, aux environs de Gênes. Des pêcheurs poussent leurs bateaux, d'autres portent leurs filets. Effet de matin.

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

VERNET

(J.)

239 — *Marine.*

Pêcheurs poussant leurs bateaux à la mer. Côte d'Italie ; temps calme.

Signé.

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

VERNET

(J.)

240 — *Marine; le retour de la pêche.*

Au premier plan, des femmes débarquent des paniers de poissons, et causent avec des pêcheurs encore dans leurs bateaux. A droite, un bâtiment est ensablé. En perspective, s'étend un paysage des plus accidentés, animé de figures. Le fleuve est sillonné de voiliers et de petits bateaux de pêche. Effet de soleil levant.

Signé.

Sur toile. Cadre bois doré.

Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

241 — *Environs de Gênes; bords de la Méditerranée.*

Sur toile. Cadre noir et or.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VÉRON

242 — *La Balançoire.*

Réunion galante.
Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

VÉRON

243 — *Assemblée galante dans un riant paysage.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

VERSCHURING

244 — *Le Trompette.*

A l'entrée d'une ville, au bord d'une rivière, campé sur sa monture, il sonne le rappel. Des chevaux tout harnachés, des cavaliers, une femme tenant un enfant animent le premier plan. Vers la rive opposée se dirige un voilier.
Signé.
Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

VESTIER

245 — *Très beau portrait de lieutenant-général traçant un plan.*

Toile ovale. Cadre doré.

Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

WAGNER

(Mlle)

246 — *Luther affichant la Réforme.*

Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

WATTEAU

247 — *La oueuse de mandoline.*

Une jeune femme en élégant costume rayé bleu et blanc, vue presque de dos, pince de la mandoline et tourne gracieusement la tête, se laissant voir de trois quarts. Touche légère et vaporeuse.

Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

WINTZ

248 — *Troupeau de moutons dans une prairie.*

Sur toile. Cadre doré.
Signé.

Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.

WIT

(JEAN DE)

249 — *Vieillards, femmes et enfants venant implorer la clémence d'un roi.*

Importante composition de nombreuses figures, avec joli paysage à l'horizon.
Signé.
Sur bois. Cadre sculpté.

Haut., 57 cent.; larg., 74 cent.

WYRSCH

250 — *Portrait de grande dame du temps.*

Représentée à mi-corps, presque de face, en robe de velours bleu, décolletée, garnie de fourrures, tenant un perroquet perché sur sa main.
Sur toile. Cadre sculpté. Daté 1773.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

WOUVERMANS

(PHILIPPE)

251 — *Paysage montagneux avec figures et cavaliers.*

Touche fine et délicate.
Signé.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

WOUVERMANS

(Attribué à P.)

252 — *Le Jeu du chat.*

Composition de nombreuses figures.
Sur toile. Cadre doré.

Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

WYNANTS

253 — *Paysage.*

Un paysan descend une route avec son âne et son chien. Touche délicate.
Signé.
Sur bois. Cadre doré.

Haut., 26 cent ; larg., 32 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XV^e^ siècle)

254 — *Beau triptyque.*

Représentant au centre l'Adoration des rois mages ; sur le volet de droite, saint Joseph ; sur le volet de gauche, un roi portant un présent.

ÉCOLE FLAMANDE

255 — *Vallon avec chute d'eau, animé de cavaliers, de paysans et d'animaux.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

256 — *Le Pot de lait de bébé.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

257 — *Portrait d'apôtre.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

258 — *Sainte Vierge.*

Sur toile. Cadre doré.

Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

259 — *Portrait de grande dame en riche costume.*

Sur toile. Cadre doré, bois sculpté.

Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

260 — *La Vierge veillant sur l'Enfant Jésus endormi.*

Sur vélin. Gouache montée dans un bénitier.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe siècle)

261 — *La Sainte Trinité.*

Sur bois. Cadre bois sculpté doré.

Haut., 67 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLES DIVERSES

262 — Nombreux tableaux. (Seront vendus séparément.)

MEUBLES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

DÉSIGNATION DES OBJETS

MEUBLES

263 — Très beau meuble à deux corps, en noyer sculpté (XVIe siècle). Il s'ouvre à quatre portes offrant, en bas-relief, des accouplements de cariatides ailées et des mascarons; les tiroirs sont ornés d'animaux fantastiques, les montants présentent des cariatides avec draperies et guirlandes de fruits. Le fronton offre au centre une niche avec figure, surmontée de dauphins fabuleux et, de chaque côté, se détachent des sirènes auxquelles se relient des dragons ailés.

264 — Très beau meuble à deux corps, en noyer sculpté (époque Renaissance). Sur chaque battant en ressaut se détachent des masques drapés à coiffures enroulées et des accouplements de bustes de Cérès. Dans la partie inférieure des têtes de Mercure se présentent en haut-relief sur des groupes de cariatides fabuleuses. Les montants et les entre-deux offrent des cariatides d'hommes, de femmes et de satyres, dont les corps se perdent dans des gaines enveloppées de draperies. Le fronton est orné d'un masque diabolique.

265 — Très beau meuble-secrétaire en bois d'ébène finement sculpté. Le panneau, s'ouvrant à rabat, offre au centre, se détachant en ressaut, un médaillon : *Jupiter foudroyant Phaéton,* avec encadrement contourné et guilloché. Au-dessus, une frise à sujets mythologiques, et, dans le bas, deux battants représentent des figures d'Hercule. L'intérieur a l'aspect d'un monument à colonnades en marqueterie de bois et d'ivoire gravé ; les devants des tiroirs représentent des petits faunes couchés et des amours dans les airs. Travail de sculpture du temps de Louis XIII.

266 — Joli meuble-cabinet en bois sculpté, s'ouvrant à rabat, décoré d'arcades, orné sur les côtés et au fronton de groupes et de figurines se détachant en ronde bosse. L'intérieur, d'aspect monumental, offre des sujets dans des niches et, au centre, une réserve à deux tiroirs. La partie basse est à quatre tiroirs encaissés en des colonnes torses. Travail italien, XVI^e^ siècle.

267 — Meuble à deux corps, en marqueterie de bois, s'ouvrant à deux portes, avec applique de serrures en cuivre repoussé et doré. La partie inférieure est supportée par sept colonnes torses. Époque Louis XIII.

268 — Grand et beau meuble-crédence en bois sculpté, style gothique. Le corps principal, avec profils en pans coupés, s'ouvre à deux battants décorés d'ogives et de fleurs de lis. L'entablement est supporté par des colonnes détachées; le dôme, à voussures, est couronné d'ornements fleurdelisés.

269 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, s'ouvrant à quatre portes. Époque Henri II.

270 — Meuble-bahut en noyer sculpté, s'ouvrant à deux portes décorées d'ornements, surmonté d'une étagère formant crédence supportée par des pilastres feuillagés. Style XVIe siècle.

271 — Meuble-étagère, formant crédence en bois sculpté, supportée par des pilastres cannelés, surmontée de chapiteaux, avec fronton d'aspect monumental offrant, en bas-relief, des perspectives de colonnades. XVIe siècle.

272 — Petit meuble-cabinet en palissandre ciré, orné de filets en marqueterie d'ivoire. Posé sur un piétement à colonnes torses, formant bureau. Ce meuble est garni de tiroirs s'ouvrant à secret. Style Louis XIII.

273 — Meuble à deux corps en noyer, décoré de marqueterie de bois, s'ouvrant à quatre portes. XVIe siècle.

274 — Beau meuble-cabinet en bois d'ébène guilloché, s'ouvrant à deux vantaux, garni de nombreux tiroirs à l'intérieur, avec une réserve au centre en marqueterie de bois. Piétement à colonnes torses en bois noir. XVIIe siècle.

275 — Grande et belle commode en palissandre et bois rose, de forme bombée, richement ornée de bronzes dorés. Dessus en marbre fleuri. Époque Louis XV.

276 — Grand bureau-cylindre en bois rose, encadré de palissandre, offrant un médaillon à attributs cham-

pêtres et marqueterie de bois de couleur. Le bas s'ouvre à un battant et à quatre tiroirs. Entrées de serrures et poignées en bronze doré. Époque Louis XVI.

277 — Petite commode étroite élevée sur pied, en bois rose, palissandre et marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes, avec dessus en marbre brèche de Sicile. Époque Louis XV.

278 — Petite table-chiffonnière en bois rose et marqueterie, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

279 — Vitrine plate à deux compartiments, en bois noir, avec piétement à six colonnes reliées par une tablette.

280 — Coffre en bois sculpté, décor à draperies. Style XVI^e siècle.

281 — Table rectangulaire en bois sculpté, avec piétement à consoles et pilastres. Style XVI^e siècle.

282 — Petite table-chiffonnière forme ovale, en bois d'acajou, dessus en marbre blanc, ornée d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

283 — Console en bois d'acajou, ornée d'encadrements et de cannelures de cuivre, dessus en marbre blanc, avec galerie. Époque Louis XVI.

284 — Deux commodes en marqueterie de noyer, forme cintrée, élevées sur pieds sculptés, avec poignées

et entrées de serrures en bronze doré. Époque Louis XIV.

285 — Petite vitrine d'entre-deux, en palissandre et bois rose, ornée de bronze doré, dessus en marbre rouge veiné blanc. Époque Louis XVI.

286 — Petite commode à trois tiroirs, en bois rose et palissandre, ornée de bronzes dorés, dessus en marbre rouge veiné blanc. Époque Louis XV.

287 — Petite commode en noyer, décorée de marqueterie, dessin à chaînette, avec poignées et entrées de serrures en bronze. Époque Louis XVI.

288 — Deux encoignures de forme très cintrée, en bois rose et marqueterie de bois de couleur, avec dessus en marbre blanc, à moulures saillantes. Époque Louis XVI.

289 — Petite console en bois sculpté et doré, dessus en marbre blanc. Époque Louis XV.

290 — Petite console en bois sculpté et doré, posant sur une griffe de lion, avec dessus en marbre brèche de Sardaigne noir veiné jaune. Époque Louis XIV.

291 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

292 — Deux petites consoles d'applique en bois sculpté

et doré, décor à feuillages et guirlandes. Style Louis XIV.

293 — Deux petites glaces, avec encadrements à fronton en bois sculpté et doré, et bras d'applique à trois lumières en bronze doré. Style Louis XIV.

294 — Très beau régulateur avec cage en bois rose et palissandre, richement orné de rocaille et d'enroulements en bronze doré. Époque Louis XV.

295 — Bonheur-du-jour en bois noir et de thuya, orné de bronze doré.

296 — Bas-relief sur marbre : allégorie de *la Femme adultère*. Cadre en palissandre.

297 — Belle glace avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

298 — Console, bois sculpté et doré, dessus marbre fleuri. Style Louis XIV.

299 — Grande et belle glace avec cadre à fronton en glaces, bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

300 — Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté, couvert en velours rouge frappé. Style Louis XIII.

301 — Petite table-chiffonnière en noyer, avec dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

302 — Deux fauteuils en noyer sculpté, couverts en soierie rayée. Époque Louis XVI.

303 — Deux chaises en bois sculpté, décor à coquilles, foncées de canne. Époque Louis XIV.

304 — Fauteuil en bois tors, couvert en cuir brun, garni de clous en cuivre. Style Louis XIII.

305 — Fauteuil en bois sculpté à pieds tors, couvert en cuir. Style Louis XIII.

306 — Petit coffre, avec compartiment à secret à l'intérieur, en palissandre, monté en cuivre poli et fleurdelisé. Époque Louis XIII.

307 — Petit cabinet en bois noir et marqueté d'ivoire. Époque Louis XIII.

308 — Banquette formant coffre, en bois sculpté, dessus en cuir, garnie de clous de cuivre. Époque Louis XIII.

309 — Glace biseautée avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

310 — Petite glace avec cadre Louis XV.

311 — Deux cadres en bois sculpté.

312 — Table de salon en marqueterie, ornée de bronzes dorés.

BRONZES

313 — Deux jolies statuettes : *Apollon et Vénus,* sur socles carrés.

314 — Beau groupe : *Bacchante* et *Satyre* de *Pradier,* socle en marbre noir.

315 — Deux statuettes : *Mercure* et *Nymphe,* sur socles en marbre griotte montés en bronze doré.

316 — Quatre appliques à quatre lumières en bronze doré.

317 — Grande et belle pendule dite *des Maréchaux,* représentant *Flore et l'Amour,* sur socle en marbre rouge griotte orné de bronze doré. Époque Empire.

318 — Paire de grands candélabres à six lumières, en bronze ciselé et partie doré. Époque Empire.

319 — Deux belles torchères à six lumières, forme brûle-parfums en bronze ciselé, partie doré. Époque Empire.

320 — Belle pendule dite *des Maréchaux,* représentant *Flore et l'Amour,* sur socle en bronze doré. Époque Empire.

321 — Paire de candélabres à cinq lumières, en bronze ciselé et doré par parties. Époque Empire.

322 — Groupe représentant *Vénus et deux enfants,* bronze du XVI^e^ siècle, sur socle carré en marbre blanc.

323 — Groupe représentant deux lutteurs, bronze du XVI^e siècle, sur socle carré en marbre blanc.

324 — Deux petits bustes d'empereurs romains, bronze du XVI^e siècle, sur socle rond en marbre fleuri.

325 — Statuette de guerrier casqué, bronze du XVI^e siècle.

326 — Figurine : *l'Amour*, en bronze, socle en bois noir.

327 — Levrette en bronze, socle en marbre noir.

328 — Lionne en bronze, d'*Isidore Bonheur*.

329 — Lapin en bronze, de *Selmet*.

330 — Deux petits vases en bronze du Japon.

331 — Statuette de *Mercure*, en bronze, sur socle en marbre rouge.

332 — Statuette : *le Cymbalier*, bronze à patine rouge.

333 — Groupe de deux chevaux, de *Mène*.

334 — Statuette : *Vénus accroupie*, bronze du XVI^e siècle, socle carré en marbre.

335 — Bœuf couché, de *Fratin*.

336 — Petit groupe de deux enfants dansant, sur socle en marbre jaune de Sienne.

337 — Deux petits bustes : Homme et Femme, du Moyen-Age.

338 — Figurine de Satyre accroupi, bronze vert, socle en bois noir.

339 — Deux petits vases en bronze du Japon.

340 — Groupe à double face de la Vierge et l'Enfant.

341 — Théière en bronze, panse à godron, anse à figure de femme renversée. Style Renaissance.

342 — Bougeoir à figure d'enfant assis sur un cygne.

343 — Deux flambeaux formant cassolettes en bronze doré. Style Louis XVI.

344 — Paire de vases en bronze incrusté du Japon, décor à fleurs et feuillages.

345 — Petit vase à quatre faces en bronze du Japon.

346 — Jolie garniture de cheminée en bronze et marbre blanc. La pendule est surmontée d'un groupe de faunesses et petits faunes, d'après *Clodion;* les candélabres représentent les Amours portant une torche dans chaque main. Style Louis XVI.

347 — Petit groupe : *le Baiser*, d'après ***Houdon,*** socle en marbre blanc.

348 — Jolie pendule avec socle d'applique en marqueterie de cuivre, ornée de bronzes. Époque Louis XIV.

349 — Petite pendule, représentant l'Amour sur un monument, en bronze doré. Époque Louis XVI.

350 — Bas-relief ovale en bronze, représentant une scène de combat.

351 — Pendule de forme dite religieuse, en écaille de l'Inde et marqueterie de cuivre, ornée de bronze doré. Style Louis XIII.

352 — Bénitier en cuivre repoussé, offrant des figures d'archanges et des têtes de chérubins. Style Louis XIII.

353 — Petit bénitier en cuivre repoussé, représentant la Vierge et l'Enfant.

354 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Style Louis XV.

355 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Style Louis XVI.

356 — Petite pendule en bronze doré. Époque Empire.

357 — Flambeau en cristal de roche taillé, monté en bronze doré. Style Louis XV.

358 — Deux statuettes équestres : Guerrier à cheval, sur socle en marbre jaune de Sienne.

359 — Statuette : Allégorie de la musique, de *Peiffer*.

360 — Statuette en bronze : la Cruche cassée, de *Joly*.

361 — Deux paires de bras d'applique à deux lumières. Époque Louis XVI.

362 — Deux appliques à deux lumières. Époque Louis XVI.

363 — Cartel modèle à rocailles. Époque Louis XV.

364 — Groupe : *Bacchante et petit Faune*, d'après *Clodion*.

365 — Seau en cuivre rouge à godrons. Époque Louis XIII.

366 — Bouillotte en cuivre rouge repoussé. Époque Louis XIV.

367 — Petit seau forme Médicis, en cuivre repoussé, décoré de lions héraldiques et d'arabesques. XVI^e^ siècle.

368 — Aiguière en bronze vert. Style antique.

369 — Beau reliquaire en cuivre doré, forme ogivale, offrant des figures d'apôtres peints sur verre sous des arceaux, surmonté d'un archange. Travail de style gothique.

370 — Petit plateau en bronze offrant au centre une scène où sont groupés les dieux de la mythologie et autour des bustes de dieux et déesses.

371 — Petit mortier minuscule, en bronze fleurdelisé.

372 — Pendule forme lyre, bois noir et bronze doré. Cadran signé : *Delahoussay*. Époque Empire.

373 — Deux statuettes en bronze : le Troubadour et la Rose, de *Delabrière*.

374 — Paire de bouts de table en cuivre argenté. Époque Louis XIV.

ÉMAUX CLOISONNÉS

375 — Paire de beaux vases de Chine, fond bleu turquoise, décorés d'oiseaux et de fleurs en couleurs.

376 — Paire de jolies bouteilles à panses sphériques, offrant des insectes et des fleurs en couleur sur fond noir. Travail chinois.

377 — Paire de vases, fond noir, rehaussés de volatiles, de plantes et de fleurs en émaux de couleur. Travail très fin du Japon.

378 — Petit coffret à bijoux décoré de médaillons fond bleu turquoise à oiseaux et fleurs réservés sur fond noir, monture en bronze doré. Style japonais.

379 — Deux petits plateaux ovales, fond bleu turquoise à fleurs, oiseaux et insectes. Travail japonais.

380 — Coupe décorée d'oiseaux et de fleurs en couleur sur fond bleu turquoise, monture en bronze doré avec anses au dragon. Style japonais.

381 — Boîte à thé en émail peint de la Chine, décor représentant des couples d'oiseaux et des médaillons à fleurs en polychrome.

382 — Compotier en émail peint de la Chine, décor paysage.

ARMES ET FERS

383 — Arquebuse, bois sculpté, platine gravée, décorée de sujets allégoriques. XVII^e siècle.

384 — Hallebarde, fer finement gravé, décor à arabesques, hampe cloutée. XVI^e siècle.

385 — Épée à lame longue et fine, avec garde en fer à triple branche et quillons droits, pommeau cannelé. XVI^e siècle.

386 — Épée à lame longue et fine, garde en fer à triple branche, quillons droits et courts, pommeau cannelé. XVI^e siècle.

387 — Épée à lame longue et fine, poignée en fer, garde

à branches contournées, dessinant une fleur de lis, quillons recourbés se rattachant au pommeau faceté. XVIe siècle.

388 — Épée à lame longue et fine, avec garde en fer à triple branche contournée, quillons courbes, pommeau cannelé en spirale. XVIe siècle.

389 à 395 — Sept épées de cour avec gardes repercées. (Sera divisé.)

396 — Yatagan avec poignée et fourreau en argent repoussé. XVIIIe siècle.

397 — Poignard circassien avec fourreau et poignée en argent niellé. XVIIIe siècle.

398 — Yatagan avec poignée en argent niellé. XVIIe siècle.

399 — Coffret en fer gravé, décor à ornements. XVIe siècle.

400 — Grande serrure avec clef en fer repercé. XVIe siècle.

401 — Grande serrure, avec clef à canon triangulaire en fer. XVIe siècle.

402 — Petite clef en fer ciselé et découpé, ornée d'une couronne. XVIe siècle.

403 — Petite clef en fer repercé, à ornements. XVIe siècle.

404 — Clef à canon triangulaire en fer repercé, représentant un accouplement de cariatides. XVIe siècle.

405 — Cachet-bague en fer, décoré de damasquinures d'or. XVIe siècle.

406 — Deux petites serrures de coffret, en fer. XVIe siècle.

407 — Platine d'arquebuse en fer gravé et doré, à petits personnages et ornements. XVIIe siècle.

408 — Fuseau avec pommeau d'épée, en fer finement ciselé, offrant des sujets allégoriques et des ornements. Époque Louis XIV.

409 — Garniture de fourreau, en fer repoussé. XVIIe siècle.

410 — Figurine de satyre accroupi, bronze fondu creux à cire perdue. XVIe siècle.

411 — Joli petit vase, en fer très finement ciselé, décoré de cariatides, de figures de grotesques et de guirlandes de fruits, avec petit groupe d'enfant sur tortue couronnant le couvercle, partie incrustée d'or et d'argent. Travail attribué à la Renaissance.

FAIENCES

412 — Rouen. Grande et belle fontaine ancienne avec bassin et couvercle, riche décor polychrome.

413 — Montpellier. Fontaine ancienne, décorée de fleurs avec dauphin en relief. XVIIIe siècle.

414 — Hispano-arabe. Deux plats anciens, décor à reflets mordorés.

415 — Hispano-arabe. Deux plats creux et anciens, décor à reflets mordorés.

416 — Hispano-arabe. Vase, décor à fleurs en mordoré.

417 — Hispano-arabe. Deux petits vases, décor mordoré.

418 — Moustiers. Deux plats ronds et anciens, décor en bleu, rosace au centre, bordure à petits dessins.

419 — Moustiers. Deux petits plats anciens à contours, décor d'après *Bérain*, en bleu sur blanc.

420 — Moustiers. Deux assiettes anciennes, représentant *Saint Jacque*, de *J. Rivoire*, 1754.

421 — Moustiers. Assiette ancienne, bordure bleue remplie d'olives en relief.

422 — Moustiers. Assiette ancienne, décor à fleurs en bleu, jaune et vert.

423 — Moustiers. Service à œufs, décor bleu, signé *E. Marnar 1789*.

424 — Moustiers. Plat oblong et ancien, décor bleu, d'après *Bérain*.

425 — Moustiers. Deux plats oblongs anciens, décor à fleurs en bleu.

426 — Frata (La). Aiguière ancienne de pharmacie, décor en bleu avec anse à personnage sur un écusson au chiffre du Christ.

427 — Urbino. Deux cornets anciens, décorés d'armoiries.

428 — Castel-Durante. Gros vase à goulot de pharmacie, décor à griffons ailés et tête de chérubin, daté de 1679.

429 — Urbino. Grosse potiche, décor fond bleu à enroulements avec médaillons à bustes de personnages. XVI^e siècle.

430 — Castelli. Cornet, décor à cavalier et mendiant, daté de 1698.

431 — Moustiers. Plat rond ancien, décor bleu avec armoiries au centre, bordure à petits dessins.

432 — Nevers. Petite jardinière, fond gros bleu avec médaillons, amours en polychrome. Première époque.

433 — Marseille. Deux plateaux forme coquilles avec anses à jour, décor polychrome.

434 — Urbino. Plat ancien et salières, décor raphaélesque. XVI^e siècle.

435 — Urbino. Coupe ancienne sur piédouche, décor raphaélesque avec moine agenouillé sur l'ombilic.

436 — Savone. Coupe ancienne, décor en camaïeu bleu, sujet allégorique.

437 — Frata (La). Plat rond ancien, décor en bleu, fond blanc.

438 — Urbino. Petite coupe sur piédouche, décor à la Raphael.

439 — Urbino. Petite coupe sur piédouche, décor à la Raphael. XVI^e siècle.

440 — Castel-Durante. Deux buires de pharmacie, décor à écusson, feuillages et arabesques en bleu et polychrome. XVII^e siècle.

441 — Urbino. Cornet ancien, décor à fruits et feuillage.

442 — Urbino. Cornet, décor à ornement et médaillon, à figures de saints. XVI^e siècle.

443 — Urbino. Deux petits cornets fond bleu à fleurs et feuillages, avec médaillons à bustes de personnages. XVI^e siècle.

444 — Abruzzes. Deux buires de pharmacie, décor à feuillages et entrelacs en bleu.

445 — Rouen. Poudrière à sucre, décor en bleu sur blanc.

446 — Moustiers. Poudrière à sucre, décor bleu sur blanc.

447 — Moustiers. Petite poudrière à sucre, décor bleu sur blanc.

448 — Castelli. Deux petites assiettes à sujets champêtres, bordure à figures et ornements; cadres en bois sculpté et doré.

449 — Nevers. Aiguière, décor violacé, avec médaillons et ornements en camaïeu bleu.

450 — Savone. Flacon de forme côtelée, décor en bleu sur blanc.

451 — Urbino. Petit cornet, décor à médaillon, masques et boucliers. XVI^e siècle.

452 — D'Ulysse de Blois. Canette, décor sujet guerrier. Style Moyen Age.

453 — Urbino. Deux cornets, décor représentant la Vierge et l'Enfant, encadrés de fleurs et d'entrelacs. XVII^e siècle.

454 — Strasbourg. Soupière ancienne, décor à fleurs.

455 — Urbino. Deux cornets, décor à fleurs et guirlandes en bleu et jaune. XVII^e siècle.

456 — Castel-Durante. Deux cornets, décor représentant un cavalier et un Apollon. XVII^e siècle.

457 — Castel-Durante. Deux cornets, décorés de cartouches à inscriptions sur fond bleu à fleurs et fruits. XVII^e siècle.

458 — Venise. Aiguière, décor à fleurs en vert et rouge. XVIII^e siècle.

459 — Urbino. Cornet, décor en bleu, ton sur ton. XVII^e siècle.

460 — Urbino. Cornet, décor bleu, avec figures à écussons rehaussées de couleur. XVII^e siècle.

461 — Sinceny. Deux cache-pots, forme rocaille, décor à fleurs et coquilles.

462 — Grès émaillé. Gourde décorée d'armoiries. XVI^e siècle.

463 — Savone. Aiguière, décor arabesque en bleu. XVII^e siècle.

464 — Marseille. Deux petites jardinières décorées de scènes maritimes et champêtres et de fleurs détachées.

465 — Abruzzes. Deux cornets, décor en bleu.

466 — Nevers. Deux vases anciens à pharmacie avec couvercles, décorés de mascarons et de fleurs en bleu et violet.

467 — Grès. Aiguière de forme surbaissée, décor mascaron et fleurs.

468 — Grès de Flandre. Chope avec monture en étain.

469 — Hispano-arabe. Trois petits plats, décor mordoré.

470 — Hispano-arabe. Coupe sur piédouche, décor mordoré.

471 — Castelli. Petite assiette représentant Adam et Ève chassés du Paradis; bordure à fleurs.

472 — Castel-Durante. Cornet, décor en bleu et jaune. XVII^e siècle.

473 — Castel-Durante. Cornet, ancien décor en bleu sur blanc.

474 — Abruzzes. Deux buires de pharmacie, décor en bleu sur blanc. XVII^e siècle.

475 — Castel-Durante. Buire de pharmacie, décor à feuillage et inscriptions en bleu et polychrome. XVII^e siècle.

476 — Urbino. Deux potiches fond bleu à fleurs et ramages, médaillons à bustes de personnages. XVI^e siècle.

477 — Castel-Durante. Deux cornets, décor à feuillages et entrelacs en bleu. XVII^e siècle.

478 — Urbino. Aiguière, décor à armoiries, enfant et enroulement. XVI^e siècle.

479 — Castel-Durante. Bouteille de pharmacie, décor bleu, cartouche en couleur. XVII^e siècle.

480 — Castelli. Deux cornets, décor à paysage avec figures. XVII^e siècle.

481 — Castel-Durante. Petit cornet, décor polychrome.

482 — Urbino. Gros vase cylindrique, décor représentant un Amour tenant une banderole avec inscription bordure à feuilles d'acanthe. XVI^e siècle.

483 — Strasbourg. Deux seaux à anses, décor à fleurs. XVIII^e siècle.

484 — Urbino. Paire de grands vases décorés de sujets historiques avec anses à serpents et mascarons.

485 — Moustiers. Assiette décorée d'écussons et de fleurs.

486 — Delft. Plat, décor par compartiments à jardinière et fleurs en polychrome. XVII^e siècle.

487 — Caffagiolo. Plat rond, décor à rosaces en polychrome. XVI^e siècle.

488 — Delft. Plat rond, décor bleu.

489 — Urbino. Deux cornets, décorés d'écussons fleurdelisés en bleu et jaune. XVII^e siècle.

490 — Nevers. Pichet formé d'un buveur sur un tonneau, décor polychrome.

491 — Urbino. Aiguière forme gourde, décor représentant *l'Enlèvement d'Amphitrite.*

492 — Longwy. Bouteille avec plateau, décor style persan, fond bleu turquoise, avec médaillon de fleurs en réserve.

493 — Moustiers. Poudrière à sucre, décor d'après *Bérain*, en bleu sur blanc.

PORCELAINES

494 — Sèvres ancien. Très joli tête-à-tête en pâte tendre, décor à bouquets de fleurs détachés, bordures à rehauts d'or, composé de deux tasses avec soucoupes, une théière, un pot à crème et un sucrier, le tout dans

un écrin du temps, accompagné d'un petit service à liqueurs composé de deux flacons, deux verres avec bouchons et entonnoir en argent.

495 — Cronenbourg ancien. Jolie figurine : *le Jeune Faune aux cymbales.*

496 — Saxe. Groupe de deux figures : *Vénus et l'Amour,* sur socle en bois noir sculpté de Chine.

497 — Sèvres. Belle assiette offrant au centre un médaillon portrait présumé de la Du Barry, encadré d'or avec riche bordure à festons et enroulements en bleu turquoise pointillé d'or.

498 — Sèvres ancien. Sucrier ovale avec couvercle, décor à bouquets de roses, médaillons à oiseaux, bordures fond gros bleu à rehauts d'or.

499 — Courtille (La). Sucrier avec plateau adhérent, décor à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

500 — Sèvres ancien. Théière, décor à fleurs détachées.

501 — Sèvres. Deux seaux à anses, décor à bandes bleues de roi vermiculé d'or et rehaussé de guirlandes de lierre.

502 — Sèvres ancien. Deux tasses avec soucoupes, décor à bouquets de fleurs détachés.

503 — Allemagne. Deux petits pots à couvercles, décor à fleurs.

504 — Sèvres ancien. Théière, décor fond rose tendre, médaillons à guirlandes de fleurs, le tout rehaussé d'or.

505 — Sèvres. Pot à crème, décor à fleurs détachées.

506 — Wedgwood. Deux seaux avec plateaux décorés de guirlandes de vigne et de personnages mythologiques.

507 — Wedgwood. Deux petits seaux avec plateaux décorés de figures mythologiques dans des paysages.

508 — Wedgwood. Seau décoré de guirlandes et de personnages.

509 — Boisette. Tasse et soucoupe, décor à fleurs.

510 — Saxe. Trois petites tasses à café turques, décor dans le goût japonais en polychrome.

511 — Saxe. Boîte à charnière décorée de scènes ports de mer, encadrées d'or; intérieur à sujet de la comédie italienne.

512 — Tournai. Paire de vases, décor bleu turquoise à médaillons d'amours et d'oiseaux encadrés d'or, monture en bronze doré.

513 — Berlin. Grand sucrier avec couvercle, décor à sujets, d'après Hogarth, bordure gaufrée à fleurs, monture en bronze doré.

514 — Japon. Plat, décor en bleu sur blanc.

515 — Saxe ancien. Compotier, décor à la chimère.

516 — Japon ancien. Plat rond, décor à rosaces, jardinières et fleurs en polychrome à rehauts d'or.

517 — Chine moderne. Paire de grands vases décorés de médaillons à personnages, fond à semis de fleurs, socles en bois noir sculpté.

518 — Chine moderne. Paire de vases fond jaune impérial, décor au dragon, socles en bois noir.

519 — Chine moderne. Deux petits vases en grès craquelé, décor à figures de guerriers.

520 — Deux grands vases en terre laquée bleue, décorés d'incrustations de burgau et de rehauts d'or.

521 — Deux figurines en biscuit de Sèvres.

522 — Deux figurines en biscuit de Sèvres, représentant *Diane et Endymion, la Nuit et l'Amour*.

MINIATURES — ÉMAUX

523 — Deux très jolies miniatures rectangulaires à la gouache, représentant de riants paysages arrosés par des cours d'eau, animés d'embarcations, de petits

personnages et d'animaux, par *De Lioux de Savignac*, signées et datées 1773.

524 — Jolie miniature rectangulaire représentant *Diane et Vénus assistées des Amours*, d'après *Boucher*, cadre en velours.

525 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de jeune femme en robe blanche, à coiffure bouclée, accoudée devant un livre. Époque Louis XVI.

526 — Miniature ronde sur ivoire : buste de jeune femme à cheveux blonds avec ruban bleu, cadre en bois doré. Époque Louis XVI.

527 — Miniature ronde sur ivoire : buste de jeune femme, représentée la gorge décolletée, chevelure noire avec ruban rouge. Époque Louis XVI.

528 — Miniature ronde sur ivoire : *la Jeune Convalescente*, école de Greuze. Cadre en cuivre.

529 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de dame de qualité du temps de Louis XVI.

530 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de jeune femme en robe rouge, décolletée, du temps de Louis XVI, dans un écrin en galuchat.

531 — Miniature ronde sur ivoire : jeune femme apprivoisant un oiseau. Époque Louis XVI.

532 — Miniature ronde sur ivoire, représentant une jeune femme se défendant des déclarations d'un esclave. Époque Louis XVI.

533 — Miniature ovale : portrait de dame, à coiffure haute avec plumes (Louis XVI), montée dans un médaillon en stras.

534 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de femme en costume Louis XV, avec roses au corsage et dans les cheveux.

535 — Miniature ovale : portrait d'homme en costume de la Révolution, monté en médaillon.

536 — Miniature ovale : portrait de femme, coiffée d'un bonnet enrubanné, montée en médaillon.

537 — Miniature ronde : portrait de femme. École italienne.

538 — Jolie miniature ovale sur ivoire : portrait de *Napoléon Ier*, par Isabey, dans un écrin.

539 — Fixé représentant les environs de Gênes; composition de nombreux petits personnages. Attribué à *Lebel*.

540 — Émail ovale de Saxe, représentant *le Char de Vénus*.

541 — Portrait de jeune femme en costume de cour; peinture sur émail, cadre en velours.

542 — Petit émail peint : jeune femme et enfant dans un paysage; monté en broche, avec entourage en stras.

543 — Médaillon rond, peint sur émail : tête de Cérès, en grisaille, avec cadre en cuivre repercé. Époque Louis XIV.

544 — Peinture sur ivoire, représentant une *Offrande à l'Amour*, montée en boucle, en acier, avec rondelle en wedgvood. Époque Louis XVI.

545 — Deux portraits de femme, peints sur émail.

546 — Petit émail peint, représentant des nymphes et des satyres.

547 — Petit émail peint, représentant la Vierge et l'Enfant.

548 — Grande miniature ovale : portrait de *Chabanne*, par lui-même, signée et datée 1829; cadre en velours et bronze doré.

549 — Petit portrait de femme, peint sur émail. Style Louis XIV.

550 — Joli baiser de paix en émail de Limoges, représentant *la Descente de croix;* cadre en cuivre, de forme cintrée. XVI^e^ siècle.

551 — Deux plaques rectangulaires en émail de Limoges,

représentant *le Christ* et *la Sainte Vierge*, de *Jean Laudin*, signées au revers.

552 — Plaque en émail de Limoges : saint Antoine de Padoue et un enfant, de *Nouailhier*, signée au revers des monogrammes B. N.

553 — Cachet en bois sculpté, surmonté du buste de Henri IV, en bronze finement ciselé et argenté.

554 — Petite croix en bois sculpté, sur fond filigrané d'argent, montée sur piétement en cristal de roche. Époque Louis XIII.

555 — Dessus de porte en émail de Saxe, représentant un lion couché. Époque Louis XIV.

556 — Couvercle de boîte en bois sculpté, représentant une allégorie sur la bataille des trois empereurs.

557 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, représentant une scène de la vie du Christ, avec cadre en bois d'ébène guilloché. XVII^e^ siècle.

558 — Buste de femme, en verre. Époque Louis-Philippe.

BOITES

559 — Jolie boîte ovale à charnière, en or émaillé fond vert tendre, rehaussée de médaillons et de festons fond bleu clair, avec fleurs en émaux rubis et opalins. Travail de Genève, époque Louis XVI.

560 — Jolie petite boîte ovale à charnière, en or guilloché et ciselé, avec médaillon, attributs champêtres, montants à consoles et bordure à guirlandes de lierre et de laurier. Travail français, époque Louis XVI.

561 — Petite boîte rectangulaire en caillou d'Égypte, monture à cage, à charnière en or. Époque Louis XV.

562 — Jolie bonbonnière en fer repoussé et découpé à jour, sur fond doré, représentant des suites d'arabesques à fleurs lobées. XVIe siècle.

563 — Tabatière en argent gravé, à médaillons, attributs de musique, encadrée de rocailles et rehaussée d'or. Époque Louis XVI.

564 — Boîte rectangulaire en émail, fond gros bleu couvert de dessins à rehauts d'or, montée en argent et à griffes. Époque Louis XV.

565 — Boîte rectangulaire en nacre avec couvercle en porcelaine de Saxe, représentant une scène pastorale, monture à cage en cuivre. Époque Louis XVI.

566 — Boîte rectangulaire en émail de Saxe, décor à sujet Watteau et ornements en relief, monture en argent doré. Époque Louis XV.

567 — Bonbonnière en bois, enrichie sur le couvercle d'une jolie miniature sur ivoire, représentant la *Sainte Famille*.

568 — Bonbonnière en poudre d'écaille avec miniature sur le couvercle, représentant une scène allégorique et intime sous les yeux des dieux de la mythologie. Époque Louis XVI.

569 — Bonbonnière en écaille, offrant sur le couvercle un amour à califourchon sur un chien. Époque Louis XVI.

570 — Bonbonnière en écaille, ornée sur le couvercle d'une mosaïque romaine représentant un chien. Époque Empire.

571 — Bonbonnière en ivoire, ornée sur le couvercle d'une mosaïque de Rome, représentant un papillon. Époque Empire.

572 — Bonbonnière plate en lapis, monture en or. Époque Louis XVI.

573 — Boîte ovale en émail de Saxe, décor à fleurs sur fond violet.

574 — Petit coffret en lapis de Hongrie, monté à cage en cuivre et à charnière.

575 — Drageoir en agate, monture en argent. Époque Louis XIV.

ARGENTERIE

576 — Huilier en argent repoussé et repercé, représentant des allégories à l'hyménée. Travail de l'Empire.

577 — Bout de table argent, même modèle.

578 — Deux salières en argent repoussé. Époque Empire.

579 — Moutardier argent repoussé et repercé. Époque Empire.

580 — Deux paires de flambeaux en argent ciselé. Époque Empire.

BIJOUX ANCIENS

581 — Montre en or émaillé, offrant sur le boîtier une offrande à l'Amour. Cadran signé : *frères Melly*. Époque Louis XVI.

582 — Montre en or émaillé, enrichie d'un entourage et d'une couronne en perles fines. Époque Directoire.

583 — Montre en cuivre à double boîtier avec émail peint, portrait de femme, entourage en jargons. Époque Louis XVI. Cadran signé : *Isaac Soret*.

584 — Montre en or guilloché et ciselé, ornée sur le boîtier d'un émail peint, portrait de dame de qualité avec entourage et couronne en jargons. Cadran signé : *Berthoud*. Époque Louis XVI.

585 — Châtelaine en cuivre repercé et doré enrichi de pierreries, avec montre en or de couleur, ornée de turquoises et de grenats. Style Louis XV.

586 — Châtelaine en argent doré représentant des sujets allégoriques à l'histoire de Persée et Andromède. Époque Louis XV.

587 — Petit flacon en agate, monture en argent doré et pierreries.

588 — Châtelaine en cuivre. Époque Louis XVI.

589 — Camée représentant Louis XVIII. Cadre en or émaillé.

590 — Petit étui en filigrane d'argent; camée sur cornaline blanche : tête de satyre.

591 — Plaque de bracelet avec petite miniature : deux Amours s'embrassant; monture argent. Époque Louis XVI.

592 — Camée intaille, gravé sur jaspe, représentant *le Triomphe de Vénus,* dans un écrin.

593 — Deux appliques de bracelets, entourage en stras, monture or et argent. Époque Louis XVI.

594 — Pendentifs et pendants d'oreilles en or et argent repercés, enrichis de roses. Époque Louis XIII.

595 — Pendentif et pendants d'oreilles en or fin, filigranés, enrichis de perles. Époque Louis XIII.

596 — Cassolette formée par une tortue en bronze.

597 à 604 — Huit bagues en or, enrichies de jolis camées et d'intailles en matière orientale. (Seront vendues séparément.)

605 — Quatre petits camées anciens.

606 — Petite coupe en agate.

607 — Bague en or, avec miniature grisaille entourée de stras.

608 — Cachet tournant en cornaline, gravé, monture en or et argent.

609 — Agrafe de manteau en argent repoussé, à tête de lion.

610 — Jolie épingle, camée dur à trois couches, monture en or, enrichie de rubis et de roses.

611 à 619 — Deux paires de jolies boucles, enrichies de stras et de cailloux du Rhin, monture en argent. Époque Louis XVI. (Seront vendues séparément.)

620 — Boucles en or, enrichies d'aigues-marines.

621 — Chaîne d'ordre en fonte.

622 — Cuiller en argent gravé. Époque Louis XIII.

623 — Bracelet oriental, orné de pierreries.

624 — Deux croix normandes en or, enrichies de stras.

625 — Croix avec pampilles en or, enrichie de grenats.

626 — Croix en or, enrichie de brillants de table. Louis XIII.

627 — Paire de grands pendants d'oreilles en stras, monture or et argent. Époque Louis XVI.

628 — Paire de pendants d'oreilles en cailloux du Rhin. Époque Louis XVI.

629 — Broche en argent émaillé et pierreries.

630 — Broche en stras. Époque Louis XV.

631 — Pendentif en argent émaillé et pierreries.

IVOIRES — BOIS SCULPTÉS

CRISTAL DE ROCHE ET OBJETS DIVERS

632 — Petit hanap en ivoire, offrant en bas-relief une bacchanale d'enfants. Style XVII^e siècle.

633 — Joli groupe en ivoire, représentant *Vénus enchaînée par l'Amour,* sur socle en marbre fleuri, orné d'un perlé en cuivre. Époque Louis XVI.

634 — Vase en cristal de roche, finement évidé avec anses

à trompes d'éléphant prises dans la masse. Travail chinois.

635 — Aiguière en verre opaque de Venise, décorée de fleurs émaillées en couleur.

636 — Vidrecome en verre de Bohême, fond vert, avec armoiries en grisaille et rehauts d'or. Style Renaissance.

637 — Figurine en bois sculpté : *le Christ*. XVII^e^ siècle.

638 — Joli petit modèle de platine d'arquebuse en bois finement sculpté. XVI^e^ siècle.

639 — Deux bas-reliefs sur ivoire, représentant les Centaures. Style Louis XIV.

640 — Beau groupe en ivoire, représentant un saint et un enfant. Fin du XVI^e^ siècle.

641 — Jolie statuette de saint Jean, en ivoire. Époque Louis XIV.

642 — Petit groupe en ivoire : *la Vierge portant l'Enfant Jésus*. Époque Louis XIV.

643 — Joli volet de diptyque, en ivoire, représentant, sous des arceaux fleuronnés, des scènes allégoriques à la Nativité et à la Crucification, composition de nombreuses figures. XVI^e^ siècle.

644 — Petit volet de diptyque offrant en bas-relief sur ivoire le Christ en croix pleuré par les saintes femmes. XVIe siècle.

645 — Manche de couteau en ivoire finement sculpté, représentant un groupe de nymphes et satyres, XVIIe siècle.

646 — Corne en ivoire sculpté, se terminant en forme de poisson monstrueux.

647 — Haut-relief sur ivoire, représentant une scène de combat. Époque Louis XIII.

648 — Petite poudrière, forme gourde, en buis sculpté, offrant en bas-relief des médaillons à buste de personnages et des cariatides de chérubins. Style Renaissance.

649 — Petit groupe en buis sculpté, représentant un enfant et un vieillard. XVIe siècle.

650 — Deux manches de couteau en buis sculpté, représentant *Junon et Diane.*

651 — Jolie râpe à tabac en bois sculpté, décorée de mascarons et d'écussons fleurdelisés. XVIIe siècle.

652 — Curieuse râpe à tabac en bois sculpté, incrusté d'ivoire, décorée d'arabesques, se terminant par une tête d'animal fantastique.

653 — Porte-cartes en bois de Bombay finement incrusté.

654 — Crucifix en fer repoussé et découpé, représentant le Christ et les emblèmes de la Passion. XVII^e siècle.

655 — Joli tableau d'autel renfermant un groupe finement sculpté en ivoire : *l'Adoration des rois Mages*, avec encadrement en verre filé de Venise, orné de têtes de chérubins en cuivre. Époque Louis XIII.

656 — Petite poudrière en ivoire offrant au pourtour en bas-relief des scènes de jeux d'enfants. XVIII^e siècle.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

657 — Guitare de *Renault*, bordée d'incrustations d'ivoire, avec sa boîte.

658 — Mandoline avec ornements en cuivre repercé et doré, et partie garnie d'écaille de l'Inde et de nacre.

659 — Mandoline, ornée d'incrustations d'écaille, de nacre et d'ivoire.

VITRAUX

660 — Grand vitrail peint, représentant la Pieta. XVI^e siècle.

GUIPURES

661 à 665 — Plusieurs pièces en guipures anciennes. (Sera divisé.)

LIVRES

666 à 670 — Beaux livres à gravures. Éditions rares. (Sera divisé.)

671 — Objets non catalogués. Gravures, catalogues avec et sans illustrations, etc.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1886 Feb. 8 LyRoM c.1
/Beaux tableaux anciens
85-P8314

85-D8314

3 3125 01151 0599